

# OPHELIE GAILLARD – Violoncelle



« Si le dessin est d'une précision calligraphique, le geste souple, direct, emporte l'auditeur dans des mouvements qui ont la uidité d'un torrent de montagne. » pouvait-on lire dans l'édito du magazine Diapason de juin 2011 (diapason d'or pour les suites de Bach). Et la presse anglo-saxonne de renchérir: « Gaillard mène le peloton » lit- on dans Strad Magazine en août 2011, tandis qu'en 2007 le Times saluait déjà « le doigté de magicienne de Gaillard, un grand cœur lyrique et un kaléidoscope de couleurs. »

Un esprit d'une curiosité insatiable, le goût du risque, un appétit immodéré pour tout le répertoire du violoncelle concertant sans frontières ni querelles de chapelle, voici sans doute ce qui distingue très tôt cette brillante interprète franco-helvétique.

Élue « Révélation soliste instrumentale » aux Victoires de la Musique Classique en 2003, elle se produit depuis lors en récital dans les salles les plus prestigieuses.

Enfant du baroque, Ophélie Gaillard se spécialise aussi très tôt dans la pratique du violoncelle ancien et classique, partage la scène avec Christophe Rousset, Emmanuelle Haïm et Amarillis avant de fonder en 2005 Pulcinella, un collectif de virtuoses tous passionnés par l'interprétation sur instruments historiques.

Très engagée dans la pratique du joué/dirigé qu'elle adopte avec Pulcinella, ses enregistrements consacrés à Vivaldi, Bach, CPE Bach et Boccherini reçoivent les plus hautes distinctions discographiques.

Lauréate du concours Bach de Leipzig en 1998, elle grave en 2000 pour Ambrosie une intégrale des Suites de Bach ovationnée par la presse, et réitère l'exploit en 2011 pour Aparté (Diapason d'Or, sélection de Strad Magazine).

Parallèlement, elle est aussi l'interprète privilégiée de compositeurs actuels et enregistre notamment l'intégrale des suites de Britten, et Oraison de Pierre Bartholomé.

Loin de délaisser la musique romantique, Ophélie Gaillard enregistre avec succès les intégrales de Schumann, Fauré, puis Chopin, Brahms et Strauss.

Elle joue en soliste avec les orchestres de Cannes-Provence-Alpes Côte d'Azur, de la Radio Polonaise sous la direction de Gabriel Chmura, de Bretagne sous la direction de Grant Lewellyn, de Picardie sous la direction de Edmon Colomer, l'European Camerata, Franz Liszt de Budapest, le New Japan Philharmonic sous la baguette de Werner Andreas Albert, le Bangkok Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Moscou, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre de la Radio Roumaine, du Slovenska Philharmonia et de l'orchestre Philharmonique de Monte-Carlo sous la direction de James Judd.

Un large public plébiscite son album Dreams réalisé à Londres dans les mythiques studios d'Abbey Road avec le Royal Philharmonic Orchestra.

Elle collabore régulièrement avec des danseurs de tous horizons ainsi qu'avec des musiciens traditionnels et populaires. Son album Alvorada consacré aux musiques espagnoles et latino-américaines a rencontré un grand succès public. Après une longue tournée Alvorada en Europe et en Amérique latine un nouvel album enregistré en live au festival MiTo à Turin avec le chanteur brésilien Toquinho est prévu pour l'automne 2019.

Pédagogue recherchée, elle donne des masterclasses en Asie, en Amérique latine et centrale, et régulièrement invitée à siéger au jury de grands concours internationaux (ARD de Munich en 2010 et 2019, Concours de Genève en 2020). Elle est professeur à la Haute École de Musique de Genève depuis 2014.

L'on peut l'entendre régulièrement sur les ondes de France Musique, Culture, Inter, Radio Classique, Espace 2, la BBC, Radio 3, et la voir sur France 2, Mezzo ou Arte.