



OPHÉLIE GAILLARD

SOLO
MUSIQUE DE CHAMBRE
CHAMBER MUSIC

2021

OPHÉLIE GAILLARD

Si le dessin est d'une précision calligraphique, le geste souple, direct, emporte l'auditeur dans des mouvements qui ont la fluidité d'un torrent de montagne.» Diapason juin 2011.

Un esprit d'une curiosité insatiable, le goût du risque, un appétit immoderé pour tout le répertoire du violoncelle concertant sans frontières ni querelles de chapelle, voici sans doute ce qui distingue très tôt cette brillante interprète franco-helvétique.

Lauréate du Concours Bach de Leipzig en 1998, élue « Révélation soliste instrumental » aux Victoires de la Musique Classique 2003, elle se produit en récital aussi bien en Asie qu'en Europe et est l'invitée des orchestres les plus prestigieux comme l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo (album *Exils*), l'Orchestre National de Lorraine, le Royal Philharmonic Orchestra (album *Dreams*, enregistré à Abbey Road), le Czech National Symphony Orchestra (album *Strauss*) ou le New Japan Philharmonic.

Ophélie Gaillard pratique la technique du *joué-dirigé* notamment avec le Pulcinella Orchestra qu'elle a fondé en 2005, un collectif de virtuoses passionnés par l'interprétation sur instruments historiques. Leurs enregistrements consacrés à Vivaldi, Bach, puis Carl Philipp Emanuel Bach et Boccherini reçoivent les plus hautes distinctions discographiques (Diapason d'Or de l'Année, Choc Classica, *ffff* Télérama...)

Depuis sa parution en 2015, son album *Alvorada* élu Star Recording du Strad magazine, consacré aux musiques ibérico-latines a conquis un très large public et tourne régulièrement en Europe et en Amérique latine. Ophélie Gaillard collabore régulièrement avec des danseurs ainsi que des musiciens traditionnels et populaires.

Un album enregistré en live au festival MiTo de Turin Canto de Sereia avec le chanteur de bossa nova Toquinho est sorti à l'automne 2019 chez Aparté et pour le même label en mars 2020 un double album consacré à Vivaldi, *I Colori dell'ombra*.

Elle est aussi l'interprète privilégiée de compositeurs actuels, travaille en étroite collaboration avec danseurs et comédiens et enregistre pour Aparté plusieurs intégrales saluées par la presse internationale : Bach, Britten, Schumann, Fauré, Chopin, Brahms et Richard Strauss.

Pédagogue recherchée, elle est régulièrement invitée à donner des masterclass lors de ses tournées, est professeur à la Haute École de Musique de Genève depuis 2014 et siège dans les plus prestigieux concours internationaux (ARD de Munich, Concours de Genève).

Ophélie Gaillard joue un violoncelle de Francesco Goffriller 1737 généreusement prêté par le CIC, et un violoncelle piccolo anonyme flamand.





Her “technical fluency is unimpeachable. Her intonation ... is impeccable. She plays with a ripe, absolutely luscious tone. Her use of vibrato is circumspect and period-appropriate. She is scrupulous about observing repeats and her use of ornamentation is elegant and understated. The fluidity and unself-conscious physicality of Gaillard’s playing keeps the listener aware that, except for the preludes, this is sunny, dance-based music.” So wrote the critic Stephen Eddins (Allmusic) of her recent Bach recording (2011), while back in 2007 The Times hailed her “wizard fingering, big lyrical heart and kaleidoscope of colours”.

An insatiable curiosity, a taste for risk, an immoderate appetite for the whole of the concerto cello repertoire, complete disregard of limits and petty quarrels: those are no doubt the features that have always set this brilliant Franco-Swiss musician apart. Her passion? Working from the sources, inquiring into the text, using her virtuosity to bring out the musical discourse and make the music loved by all.

Named “Revelation: Solo Instrumentalist of the Year” at the French Classical Music Awards (Victoires) in 2003, she has since appeared in recital at many prestigious venues: Concertgebouw Bruges and Amsterdam; Bozar and Flagey, Brussels; the theatres of Bordeaux, Avignon, Poissy, Aix-en-Provence; the Théâtre du Châtelet in Paris; Oji Hall, Tokyo; London’s Wigmore Hall; and so on.

She also performs works of the twentieth and twenty-first centuries, and has recorded, for instance, Britten’s complete Cello Suites

and Piano Sonatas with Vanessa Wagner (Diapason d’Or, Choc du Monde de la Musique) and Pierre Bartholomée’s *Oraison for solo cello*.

Her solo album *Dreams* (Aparté) recorded in 2009 at the legendary Abbey Road Studios in London with the Royal Philharmonic Orchestra, proved to be a great public success.

Versatile artist, Ophélie Gaillard also regularly performs as a soloist with orchestras such as the Japan Philharmonic, the Royal Philharmonic, the Polish Radio Orchestra and the National Radio Orchestra of Romania, the Franz Liszt Chamber Orchestra of Budapest, the Moscow Chamber Orchestra, the Toulouse Chamber Orchestra, the Monte-Carlo Philharmonic Orchestra, the Slovak Philharmonic Orchestra, etc.

Ophélie Gaillard has won several prizes in major international competitions, including, most notably, The third prize of the J. S. Bach International Cello Competition in Leipzig in 1998. In 2010 she was invited to sit on the jury for the ARD International Cello Competition in Munich.

She appears regularly on radio (France Musique, France Culture, France Inter, Radio Classique, BBC Radio 3, Espace 2) and television (France 2, Mezzo, Arte).

In 2015 her double *Alvorada* album was awarded Star Recording by the Strad Magazine. This programme, a journey into popular Spanish and Latin American musics, was on tour in France, Italy (MiTo Festival), Mexico (Cervantino Festival), with Brazilian singer Toquinho among others and in 2016 her second *CPE Bach* recording was hailed by the critic and received a Diapason d’Or de l’Année, Choc Classica, ffff Télérama.

Among other recordings highly acclaimed as well, *Exils* with Bloch’s *Schelomo* coupled with the Korngold’s cello concerto with the Monte-Carlo Philharmonic Orchestra under British conductor James Judd, Strauss’ *Don Quixote* with the Czech National Symphony Orchestra, *Boccherini* with Pulcinella Orchestra.

After an extensive tour in Latin America and Italy, a new album of bossa nova recorded live with Brazilian singer Toquinho was released on Fall 2019 and a double album dedicated to Vivaldi with Pulcinella Orchestra on March 2020, both for the Label Aparté.

SOLO

Johann Sebastian Bach
Cello Suites
Ophélie Gaillard



JS Bach

Intégrale des Suites pour violoncelle seul

Les six Suites pour violoncelle seul en un ou deux concerts.
CD Aparté 2013

The complete Cello Suites

The six Cello Suites, in one or two concerts.
CD Aparté 2013



Bach : Prélude, Cello suite #1
Ophélie Gaillard



B. Britten

Intégrale des Suites pour violoncelle

Les Suites pour violoncelle en un ou deux concerts.
CD Ambroisie 2003

The complete Cello Suites

Britten's Cello Suites, in one or two concerts.
CD Ambroisie 2003



Le violoncelle contemporain

Pièces écrites sur le nom de Paul Sacher, Benjamin Britten, Henri Dutilleux, Witold Lutoslawski, Luciano Berio, Klaus Huber, Frédéric Verrières

Oeuvres de Georges Crumb, György Ligeti, Pascal Dusapin, Eric Tanguy

Contemporary cello

Pieces written on the name of Paul Sacher, Benjamin Britten, Henri Dutilleux, Witold Lutoslawski, Luciano Berio, Klaus Huber, Frédéric Verrières

Works by George Crumb, György Ligeti, Pascal Dusapin, Eric Tanguy

Intégrale Beethoven

Les cinq Sonates et les trois cycles de variations en deux ou trois concerts

Beethoven, complete cello works

The five Sonatas and the three sets of variations, in two or three concerts

Future recording project on historic instruments



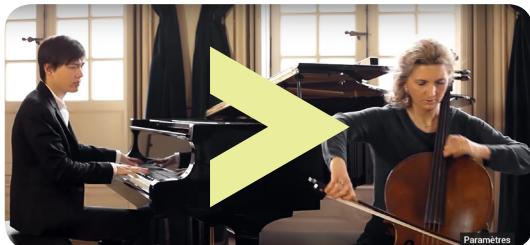
DUO – DUET



J. Brahms

**Intégrale des pièces pour violoncelle et piano
Avec Louis Schwizgebel**
CD Aparté 2013

**The Complete pieces for cello and piano
With Louis Schwizgebel**
CD Aparté 2013



**Brahms: Cello Sonata
Ophélie Gaillard, Louis Schwizgebel**



L'Allemagne romantique

Sonates de Schumann, Chopin, Mendelssohn, Brahms

CD Aparté 2012

Un voyage au cœur du romantisme allemand à travers l'univers poétique et musical d'un Robert Schumann à la sensibilité à fleur de peau, déjà guetté par la folie, entouré de ses plus proches amis, Johannes Brahms et Felix Mendelssohn.

Romantic Germany

Sonatas by Schumann, Chopin, Mendelssohn and Brahms

CD Aparté 2012

We travel to the heart of German Romanticism through the poetic and musical world of a man of great sensitivity, who at that time was already on the brink of insanity: Robert Schumann. His works are heard together with ones by his closest friends, Johannes Brahms and Felix Mendelssohn.

French Touch

Sonates de Franck, Fauré, Debussy

CD Aparté 2010

Une invitation au voyage à travers l'univers raffiné de Gabriel Fauré, la passion post-romantique du Belge César Franck, avant d'entrer de plein pied dans la modernité du 20^e siècle à travers la sonate et des pièces de Claude Debussy.

Sonatas by Franck, Fauré and Debussy

CD Aparté 2010

Here we visit the refined world of Gabriel Fauré and experience the post-Romantic passion of the Belgian composer César Franck, before entering the twentieth century and modernity with compositions by Claude Debussy.

Les écoles nationales

Sonates de Rachmaninov, Chostakovitch

Un hommage à Rachmaninov à travers son immense sonate pour violoncelle et piano, mis en regard de celle d'un autre monstre du 20^e siècle russe, Dmitri Chostakovitch.

The national schools

Sonatas by Rachmaninov, Chostakovitch

A tribute to Rachmaninov throughout his immense sonata for cello and piano, in regard with another genius of the Russian 20th century, Dmitri Chostakovitch.



DUO – DUET

Femmes compositrices

Sonates et pièces inédites de Rita Strohl, Henriette Renié, Mélanie Bonis, Nadia Boulanger

Au début du 20^e siècle, les règles de la bienséance imposaient encore aux femmes violoncellistes de jouer en amazone... et si certaines compositrices, comme Nadia Boulanger, connaissent un destin glorieux, combien restèrent dans l'ombre !

Ce programme met en lumière des auteures de premier plan, pour certaines méconnues du grand public, et surtout des œuvres singulières et extraordinairement contrastantes, petite pièce de salon d'une Mélanie Bonis ou grande sonate post-romantique d'une Rita Strohl.

Women composers

Unpublished sonatas and other pieces by Rita Strohl, Henriette Renié, Mélanie Bonis and Nadia Boulanger

In the early twentieth century the rules of propriety still required women cellists to play their instrument sideways... and while a few women composers, such as Nadia Boulanger, enjoyed a glorious destiny, many others remained in the background.

In this programme we turn the spotlight on a number of first-rate women composers, some of them completely unknown to the general public, with a number of singular and highly contrasting works, including a short salon piece by Mélanie Bonis and a full-blown post-Romantic sonata by Rita Strohl.

JS Bach

Intégrale des Sonates pour viole de gambe et clavecin obligé

Trois sonates de Johann Sebastian Bach pour viole de gambe et clavecin obligé jouées sur le violoncelle piccolo.

The Complete Sonatas for viola da gamba and obbligato harpsichord

Johann Sebastian Bach's three Sonatas for viola da gamba and obbligato harpsichord, played on the violoncello piccolo.



La dynastie Bach

Sonates de JS Bach, WF Bach et CPE Bach

Héritières du langage baroque mais déjà gagnées par le courant novateur de l'Empfindsamkeit et du Sturm und Drang, les sonates de Johann Christian et de Carl Philipp Emanuel Bach sont le reflet de multiples influences qui annoncent les prémisses du romantisme.

The Bach dynasty

Sonatas by J.S. Bach, W.F. Bach and C.P.E. Bach

Although Johann Christian and Carl Philipp Emanuel Bach inherited the language of Baroque, they were soon affected by the new Sturm und Drang movement and Empfindsamkeit, both of which laid the emphasis on emotion. Their sonatas reflect many influences heralding the beginnings of Romanticism.

O. GAILLARD & COLLABORATIONS

O. GAILLARD & FRIENDS



Exils en quatuor

Ernest Bloch, Maurice Ravel, Chava Alberstein, Iurie Morar, Jean-François Zygel

Avec Iurie Morar, Pierre Genisson, Bernard Cazauran

CD Aparté 2017

La destinée a fait de moi un juif errant, écrivait Ernest Bloch à Romain Rolland.

Ce programme réunit des compositeurs juifs émigrés aux États-Unis. Il s'agit de parcourir avec mon violoncelle le chemin emprunté par ces compositeurs, à la lueur crépusculaire de la grande catastrophe du siècle dernier.

La voix de la grande Chava Alberstein nous guide dans cet apprivoisement du yiddish, cette langue outragée par l'histoire, si fragile et ténue que l'on a envie de l'accueillir dans le creux de l'oreille...

Exiles in quartet

Ernest Bloch, Maurice Ravel, Chava Alberstein, Iurie Morar, Jean-François Zygel

With Iurie Morar, Pierre Genisson, Bernard Cazauran

CD Aparté 2017

Destiny has made me a wandering Jew, wrote Ernest Bloch in a letter to Romain Rolland.

This programme brings together a number of Jewish composers who emigrated to the United States. My aim, with my cello, is to follow these composers in their exile at the time of one of the greatest catastrophes of last century.

The voice of the great Chava Alberstein, singing in Yiddish – a language that has been so abused in the course of history, and one that is so fragile and so touching – acts as our guide.



Exiles

Madrid / Buenos Aires

En trio avec Juanjo Mosalini et Romain Lecuyer

In trio with Juanjo Mosalini and Romain Lecuyer

Villa-Lobos, De Falla, Cassado, Piazzolla, Gismonti, tangos traditionnels

O. GAILLARD & COLLABORATIONS

Vienne 1900

A. Schoenberg, Verklärte Nacht, A. Webern, Langsamer Satz, R. Strauss, Sextuor extrait de Capriccio

En 1905, le jeune Webern compose en trois semaines son quatuor Langsamer Satz en souvenir d'une ascension en montagne avec celle qui deviendra sa femme Wilhelmine Mörtl. Il y joint un poème, manifestement très proche du texte de Richard Dehmel mis en musique par son maître Schoenberg en 1899, La Nuit transfigurée. Le Wagner du Tristan et Iseult n'est pas loin et irrigue une écriture expressionniste traversée de violentes bourrasques, d'un raffinement harmonique extrême.

En contrepoint de ce programme, le rutilant Sextuor extrait de l'opéra Capriccio de Richard Strauss, composé en 1942 dans une Europe crépusculaire par un compositeur compromis avec le régime nazi, révèle un regard rétrospectif sur l'héritage post-romantique du début du siècle.

Vienna 1900

A. Schoenberg, Verklärte Nacht, A. Webern, Langsamer Satz, R. Strauss, Capriccio sextet

The Langsamer Satz (Slow Movement) dates from 1905, when Webern was twenty-one; he composed it in three weeks. Its inspiration is said to have been a hiking holiday taken in the mountains near Vienna with Wilhelmine Mörtl, his soon to be fiancée and later wife. It was accompanied by a poem written by Webern in language very close to that of the poet Richard Dehmel, whose Verklärte Nacht (Transfigured Night) inspired his teacher Schoenberg's composition of the same name in 1899. We are not far here from the Wagner of Tristan und Isolde, a style that irrigates an expressionism traversed by gusts of violence, showing extreme harmonic refinement.

As a counterpoint, we hear the wonderfully evocative string sextet from Richard Strauss's opera Capriccio. Written in 1942 by a composer compromised with the Nazi regime, it uses a tonal writing reminiscent of German post-Romantic music of the turn of the century.



O. GAILLARD & FRIENDS

Messiaen *Quatuor pour la fin du temps*

Une œuvre marquée par l'apocalypse et écrite en 1940 par Olivier Messiaen retenu en captivité avec ses compagnons du Stalag de Görlitz.

Messiaen *Quartet for the End of Time*

This work was inspired by a text from the Book of Revelation and written in 1940, when Olivier Messiaen, having been captured by the German army, was imprisoned in Stalag VIII-A, a prisoner-of-war camp in Görlitz.

Octuor *The Swiss Cellists*

Hommage à Jean-Sébastien Bach (Bach, Villa-Lobos, Pärt) avec les Violoncellistes de la Haute École de Musique de Genève

Les rythmes et traditions populaires irriguent toutes les œuvres réunies dans ce programme pour conjuguer le violoncelle au pluriel comme au singulier. L'écriture chaloupée et tendre des Bacchianas Brasileiras s'inspire des suites de danses de Bach, la spiritualité des polyphonies de Pärt accueille comme un écrin l'octuor du jeune compositeur argentin Gabriel Sivak, écrit en hommage au grand percussionniste brésilien Nana Vasconcelos.

Octet *The Swiss Cellists*

A tribute to Johann Sebastian Bach (Bach, Villa-Lobos, Pärt), with the Cellists of the Geneva Haute École de Musique

Popular rhythms and traditions run through all the works brought together on this programme devoted to the cello, and to cellos in the plural. Enjoy the tender, lilting music of Bacchianas Brasileiras, inspired by the dance suites of J.S. Bach, the spirituality of the polyphony of Arvo Pärt, and the octet for cellos written by the young Argentinian composer Gabriel Sivak in tribute to the great Brazilian percussionist Naná Vasconcelos.



O. GAILLARD & COLLABORATIONS

O. GAILLARD & FRIENDS



Alvorada & Canto de sereia

En quatuor avec Toquinho, canto de sereia, chansons inédites et tubes de la bossa nova.
Sortie discographique le 19 novembre 2019 - Aparté

Nous poursuivons l'aventure brésilienne avec une icône de la bossa nova, Toquinho.

Alvorada & Canto de sereia

In quartet with Toquinho, canto de sereia, new bossa nova songs and arrangements.
Album due for release on the 19th of November 2019 - Aparté

We continue our Brazilian adventure with an icon of bossa nova: Toquinho.

PRESSE – PRESS

Alvorada nos sumerge en un universo sonoro con Ophelie Gaillard y un grupo de músicos excepcionales que nos brindan un fascinante viaje que nos recomienda sin dudarlo – HispaOpera, 2015 (Espagne)

Une énergie communicative portée par un haut niveau de virtuosité – La Libre Belgique, 2015 (Belgique)

Ce périple n'est pas seulement exotique, il est aussi intérieur : ce que l'archet subtil d'Ophélie Gaillard dévoile ressort de l'émotion pure – Diapason

Immediately, Alvorada stands apart from other discs – Gramophone Awards 2015 (UK)
Gaillard and her friends cross the Atlantic to explore with brio Latin American styles – The Strad, 2015 (UK)

Alvorada immerses us in a world of sound with Ophélie Gaillard and a group of exceptional musicians, who treat us to a fascinating journey that we unhesitatingly recommend – HispaOpera, 2015 (Spain)

A communicative energy, driven by a high level of virtuosity... – La Libre Belgique, 2015 (Belgium)

This journey is not only exotic, it is also inward: what Ophelia Gaillard's subtle bow reveals is the result of pure emotion – Diapason (France)

MUSIQUE DE CHAMBRE

MUSIC CHAMBER

Trio CLARINETTE, VIOLONCELLE & PIANO

Trios de Beethoven, Brahms, Zemlinsky, Fauré

VIOLON, VIOLONCELLE & PIANO

Intégrales Schumann, Beethoven, Brahms. Trio de Fauré, Schubert, Mendelssohn

VIOLONCELLE, PIANO ET RÉCITANT

L'Intérieur des ombres

Poèmes d'Alain Duault (ed. Gallimard) et œuvres de Bach à Webern

Quatuor AVEC PIANO

Quatuor de Schumann, quatuor opus 25 de Brahms, quatuors de Fauré

Quintette AVEC PIANO

Quintettes de Schumann, Brahms, Fauré

À CORDES

Quintettes à cordes avec Pulcinella ou quatuors invités œuvres de Boccherini, Onslow, Schubert

Sextuor

Sextuors de Brahms et Tchaïkovsky

Trio CLARINET, CELLO & PIANO

Trios by Beethoven, Brahms, Zemlinsky, Fauré

VIOLIN, CELLO & PIANO

The complete trios of Schumann, Beethoven, Brahms. Trio by Fauré, Schubert, Mendelssohn

CELLO, PIANO AND NARRATOR

L'Intérieur des ombres

Poems by Alain Duault (Éditions Gallimard) and works by composers from Bach to Webern

Quartet PIANO

Schumann's Piano Quartet, Brahms's Quartet Opus 25, and piano quartets by Fauré

Quintet PIANO

Quintets by Schumann, Brahms and Fauré

STRING

String quintets, with Pulcinella or guest quartets; works by Boccherini, Onslow and Schubert

Sextet

Sextets by Brahms and Tchaikovsky

CONTACT

opheliegaillard.com

ADMINISTRATION

prod@opheliegaillard.com

AGENT

Patricia Danthoïs

Agence Danart / Danthoïs Artists Management

+33 (0)6.63.72.64.95

patricia.danthoïs@orange.fr



Toutes les vidéos
de Ophélie Gaillard



DISCOGRAPHIE – DISCOGRAPHY

		& Pulcinella Orchestra		